

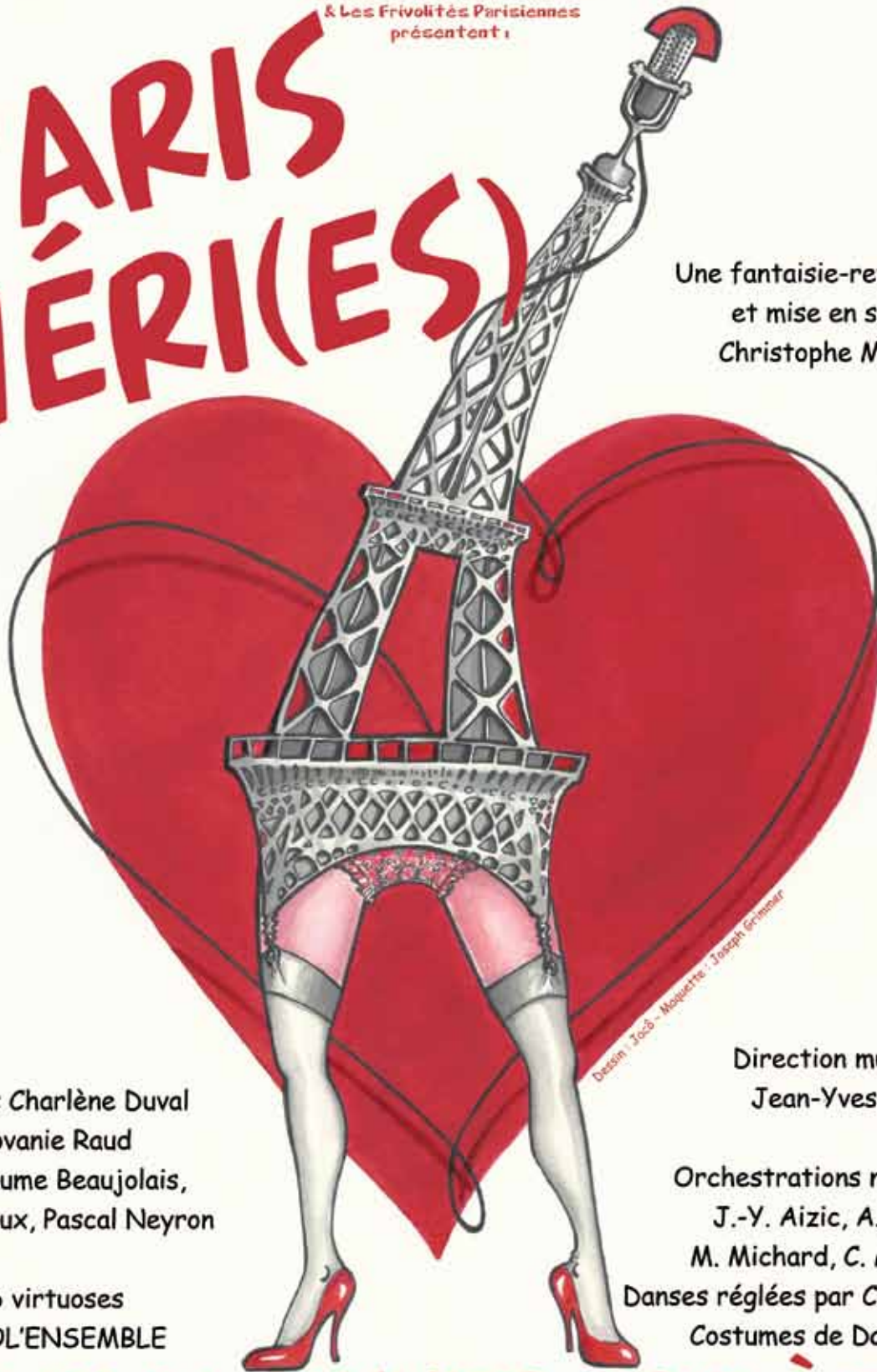
Théâtre Tréville

14 Rue de Tréville, 75009 Paris - Métro Grands Boulevards ou Cadet

AREPO - Les Grands Boulevards
& Les Frivolités Parisiennes
présentent :

PARIS CHÉRI(E)

Une fantaisie-revue imaginée
et mise en scène par
Christophe Mirambeau



Avec Mlles Charlène Duval
et Léovanie Raud
MM. Guillaume Beaujolais,
Alexis Mériaux, Pascal Neyron

Les 16 virtuoses
du FRIVOL'ENSEMBLE

Direction musicale
Jean-Yves Aizic

Orchestrations nouvelles de
J.-Y. Aizic, A. Lefort,
M. Michard, C. Mirambeau
Danses réglées par Caroline Roëlands
Costumes de Daniela Telle

DU 3 AU 14 JANVIER 2017 À 20H30

Réservations sur Digitick.com 0892 700 840 et revendeurs habituels

MAIRIE DE PARIS

SPEDIDAM

Fondation
Orange

Les Grands Boulevards
LABORATOIRE DES MUSIQUES PARISIENNES



**Tout ce que vous avez toujours voulu qu'on vous chante sur
Le sexe
sans avoir jamais osé Le demander.**

**Laissez-vous entraîner dans Le Paris coquin mythique et
éternel !**

**Une fantaisie-revue où il est si bon d'être polisson
et rire à grands éclats,
où La séduction, L'amour et Le sexe sont La première raison
de vivre.**

**Venez danser LE MAMBO DE LESBOS, cueillir des ANANAS,
visiter La RUE DE LA RAIE, manipuler un JOLI FUSIL et penser :
C'EST BON !, en parlant de CA !**

**PARIS-CHÉRI(ES) vous attend,
avec des garçons et des garçonnnes, Jésus-La-Caille
ou Messaline, des femmes fatales ou des ingénues
qui ne Le sont pas tant que ça.**

PARIS-CHÉRI(ES), du chic, du glamour, du *
avec Les 16 virtuoses du Fivol' Ensemble, et un cast
éblouissant
de chic, de glamour et de ***.**

PARIS CHÉRI(ES)

UNE FANTAISIE-REVUE IMAGINÉE & MISE EN SCÈNE PAR CHRISTOPHE MIRAMBEAU

AVEC

CHARLÈNE DUVAL
LÉOVANIE RAUD
GUILLAUME BEAUJOLAIS
ALEXIS MERIAUX
PASCAL NEYRON

LE FRIVOL' ENSEMBLE
SOUS LA DIRECTION DE
JEAN-YVES AIZIC

CONCEPTION, TEXTES ET MISE-EN-SCÈNE
DE CHRISTOPHE MIRAMBEAU

DANSES RÉGLÉES PAR
CAROLINE ROËLANDS

COSTUMES DE DANIELA TELLE

ORCHESTRATIONS NOUVELLES DE
JEAN-YVES AIZIC,
ANTOINE LEFORT,
MATTHIEU MICHARD,
CHRISTOPHE MIRAMBEAU

ILLUSTRATIONS DE JACÔ
AFFICHE DE JOSEPH GRIMMER



DES TITRES !

LA RUE DE LA RAIE
LE MAMBO DE LESBOS
LAISSEZ-VOUS FAIRE
C'EST BON !
LA BALLADE DU FUMEUR DANS PARIS
PARIS-BÉGUIN
AVEC MA P'TITE CANNE À LA MAIN
ON S'MET TOUT NU
LES FEMMES NUES
CA !
LES ANANAS
LES BELLES DE NUIT
JE N'PEUX PAS ME REFUSER !
LE JOLI FUSIL
AH ! LES CÉNOBITES...
À SUBBURE
JE VEUX...
VICTORIA, LA PLUS JOLIE FILLE DE MELBOURNE
LÉO LÉA ÉLIE
LE TSOIN-TSOIN
.../...



DES VEDETTES !

SUZY DELAIR
DRANEM
O'DETT
LILY FAYOL
JEAN GABIN
LINE RENAUD
SAINT-GRANIER
BERTHE SYLVA
MISTINGUETT
.../...

DES AUTEURS !

RAOUL MORETTI
MAURICE YVAIN
EDDY WARNER
MARCEL LATTÈS
PAUL MISRAKI
LOULOU GASTÉ
CASIMIR OBERFELD
LE CLOWN POPOV
COLE PORTER
JOSEPH KOSMA
GEORGES VAN PARYS
.../...

PARIS CHÉRI(ES), C'EST QUOI ?

une rencontre avec son concepteur, Christophe Mirambeau

Après un premier spectacle en collaboration avec Les Frivolités Parisiennes (Yes! de Maurice Yvain, en janvier dernier au Café de la Danse), vous vous orientez cette fois vers une « fantaisie-revue », de quoi s'agit-il ?

La définition de genre « fantaisie-revue » prend sa source au cœur du XIX^{ème} siècle, lorsque les théâtres du « Boulevard du Crime » — ainsi nommé parce que le Boulevard du Temple, dans le Paris d'avant Hausmann, où s'étaient installées de nombreuses scènes, était donc l'endroit où se commettait le plus de meurtres tous les jours — présentaient leur « revue de fin d'année » au bout de l'an. On y passait en revue, sous forme de « tableaux » enchaînés constitués de parodies de scènes ou de chansons célèbres, de sketches comiques et mordants, les événements de l'année écoulée. L'unité du spectacle s'établit avec son titre, qui définit le sujet général évoqué dans la revue et auquel chaque tableau se rattache.

Avec le temps, l'arrivée du music-hall et l'évolution des genres spectaculaires, la revue s'est déclinée de multiples façons, comédie ou opérette-revue, revue de music-hall, revue à grand-spectacle, ... La fantaisie-revue est donc un sous-genre de la revue ; les deux mots associés indiquent à la fois la nature de « spectacle à tableaux » de Paris-Chéri(es) et l'humeur qui s'y associe.

PARIS CHÉRI(ES) nous emmène donc en balade dans le Paris du siècle dernier, dans un répertoire tout particulier. Racontez-nous.

Je suis spécialiste, dans mes travaux d'histoire, du spectacle musical parisien entre, disons, 1890 et 1950. C'est donc tout naturellement que j'ai plongé dans ce répertoire pour affiner l'idée qui me trottait dans la tête depuis un petit bout de temps. J'avais envie d'imaginer et d'écrire un spectacle autour du répertoire des chansons polissonnes qui ont fleuri pendant la III^{ème} République, où la liberté de ton et l'esprit parisien, délibérément coquin, s'épanouissent dans un grand éclat de rire et de sensualité. Des paroles de chanson pleines d'humour et de malice, qui ont contribué à populariser l'image du Paris fantasmagique « Capitale de l'Amour et du sexe », soigneusement mises en musique avec soin par les meilleurs auteurs de chansons du moment. Immédiatement accessibles et séduisantes, amusantes en diable, beaucoup d'entre elles continuent d'être d'un effet purement irrésistible.

Cependant, je ne souhaitais pas offrir à entendre les « tartes à la crème » de la chanson coquine française – que l'on peut entendre assez facilement en tour de chant de cabaret, avec piano. J'avais envie – restant en cela dans la ligne éditoriale des Frivolités Parisiennes comme des Grands Boulevards, qui produisent ce spectacle – de proposer des chansons plus rares, inattendues, subtiles, aussi élégantes qu'étonnantes, savoureuses et musicalement élaborées. Le répertoire « parisien » étant plein de pépites inexploitées, l'occasion était idéale !

Il est sorti de cette exploration une série de chansons, de 1910 à 1954 environ, dont vous me direz des nouvelles ! Car c'est un plaisir inouï que d'avoir trouvé de si chouettes chansons, qui parlent d'amour et de sexe avec beaucoup de liberté sans que pourtant jamais les mots crus habituels ne soient prononcés. Il y en a pour tous les goûts, de la polka à la conga, en passant par le mambo, le fox-trot et la valse, pour les hétérosexuels comme pour les gays, les bi et les lesbiennes ! Un vrai souffle de liberté.

Comment comptez-vous plonger le public dans l'univers de PARIS CHÉRI(E)S ?

Du chic et de la classe ! De l'élégance formelle, la clarté et la sobriété – spectacle musical coquin certes, mais jamais grivois ; polisson mais toujours définitivement élégant. Parisien, en somme !

Je fais confiance au matériel textuel et musical que nous défendons, qui s'interprète tout à la fois avec esprit et sobriété — rien ne s'appuie, tout est champagne. Le public sera certainement séduit par la gaité, le naturel et l'incroyable liberté de ces chansons — et peut-être se dira, très amusé : c'est fou ! on n'oserait plus écrire ça aujourd'hui !

J'ai conçu ce show « à l'ancienne », c'est-à-dire en utilisant le principe du compère de revue, un speaker qui fait parfois l'interface avec le public, pour introduire les différents tableaux/sections, et bien entendu y participe.

Les chansons sont interprétées en solo ou en ensemble, selon la situation des tableaux que j'ai conçus – et parfois même, on danse ! Caroline Roëlands nous concocte quelques levés de jambes de sa façon.

J'ai voulu un visuel noir et rouge – la couleur de l'amour. Daniela Telle a dessiné et réalisé les costumes : cette grande costumière de cinéma et de théâtre, d'origine berlinoise, est un miracle d'inventivité, de goût et de fantaisie. Les robes de ces dames vont faire des envieuses... Mais **PARIS CHÉRI(E)S** n'est pas un spectacle historique, et ce ne sont pas des costumes « typés » d'une époque particulière. Ils sont, comme notre spectacle, intemporels et s'accordent à toutes les époques. Tout comme pour les orchestrations : j'ai voulu des orchestrations nouvelles plutôt que des restitutions (puisque la plupart des matériels d'orchestre originaux n'existent plus), spécialement réalisées pour le Frivol'Ensemble, dans l'esprit et le goût des chansons présentées — un écrin orchestral cohérent et moderne.

Paris, c'est aussi le luxe, et la présence du Frivol'Ensemble, membre à part entière de cette fantaisie-revue, est pour nous la manifestation du luxe, du vrai luxe. Qui désormais, dans une production privée, présente un spectacle musical avec un véritable orchestre live de 16 musiciens ?

Comment avez-vous procédé pour choisir les artistes de PARIS CHÉRI(E)S ?

Il me fallait de belles et fortes personnalités, des natures drôles, de premier rang, des interprètes au grand savoir faire, qui sachent combiner la voix et l'intelligence du texte, qui puissent à la fois dire avec tout l'esprit et le chic nécessaires, et porter un regard neuf sur les chansons du spectacle - si peu connues qu'il s'agit véritablement de re-crétations. Aussi ai-je fait appel à des artistes au talent malicieux qui manient aussi bien la tendresse que l'ironie, avec toute la grace et la désinvolture requises. Ils sont régulièrement affichés dans les spectacles musicaux des scènes parisiennes et/ou les traditionnelles maisons lyriques.

Charlène Duval est un personnage inoubliable – c'est Paris à elle seule ; vestige de l'âge d'or du Casino, des Folies ou du Moulin, elle représente l'une de ces grandes Impératrices du music-hall qui maîtrisent l'alpha et l'oméga de la chanson, du paraître et du dire.

Léovanie Raud, chanteuse au timbre de voix d'une suprême séduction, brille d'un charme incandescent ; élégante et racée, actrice sensible ou mordante, elle fait partie de ce type d'artiste qui vous envoûte et vous marque durablement.

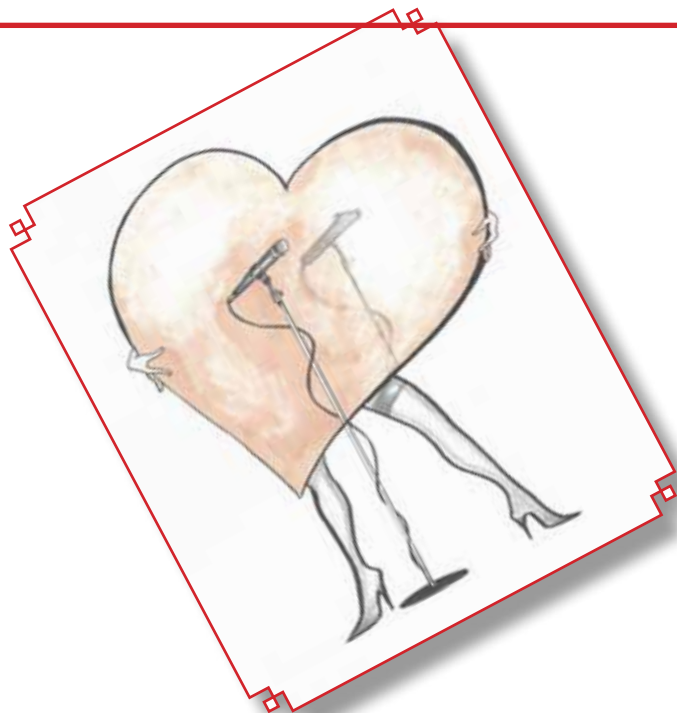
Guillaume Beaujolais, solide baryton, est doué d'une vis comica irrésistible ; interprète subtil et réjouissant, l'on se demande parfois si certaines chansons n'ont pas été écrites naguère, en prévision, expressément pour lui.

Alexis Mériaux représente à mes yeux la quintessence du ténor « de revue », ou « de café-concert » : une superbe voix, un chanteur spirituel, qui marie avec bonheur le charme, le chic et l'éclat. Enfin, Pascal Neyron, brillant comédien au savoir-faire éclectique sera le compère de **PARIS CHÉRI(ES)**.

Jean-Yves Aizic conduira le Frivol'Ensemble ; parlez-nous de lui. Il est directeur musical de Paris-Chéri(es) — en quoi cela consiste-t-il ?

Jean-Yves est un musicien hors-pair, expert de musique contemporaine, de théâtre musical et d'opéra. Eclectique et curieux, il s'intéresse autant à Philippe Manoury qu'à Mistinguett. Nous avons déjà collaboré ensemble à l'occasion de Yes ! de Maurice Yvain la saison dernière avec les Frivolités. Jean-Yves et moi avons par ailleurs déjà signé ensemble de nombreux spectacles, nous sommes de vieux complices ayant la même culture musicale ; Jean-Yves comprend de suite où je vais et ce que je veux, et moi ses exigences et nécessités musicales.

Aussi, son rôle de directeur musical consiste tout à la fois à diriger le Frivol'Ensemble et à assurer l'homogénéité musicale du spectacle. Il est l'un des orchestrateurs de **PARIS CHÉRI(ES)** – c'est aussi l'un de ses talents – et s'assure d'un point de vue musical de la cohérence de la « ligne éditoriale » que nous avons choisie pour le spectacle, entre les différents orchestrateurs — tout comme Jean-Yves, Antoine Lefort et Mathieu Michard sont parmi les meilleurs de la place de Paris —, mes nécessités scéniques, les tessitures chantées, et mille-et-un détails qui composent à l'arrivée un spectacle musical. Sa vigilance musicale, en regard justement de la cohérence nécessaire à tout spectacle « composite » tel que le nôtre – puisque le show est composé d'un puzzle de chansons venues de différentes sources et périodes – s'exerce à toutes les étapes de la création du spectacle ; il est le garant du style, de la cohérence et de la belle exécution.





CHARLÈNE DUVAL



LÉOVANIE RAUD



PASCAL NEYRON



LE FRIVOL' ENSEMBLE

GUILLAUME BEAUJOLAIS



ALEXIS MÉRIAUX





LE FRIVOL' ENSEMBLE

**COMPOSÉ DES SOLISTES
DE L'ORCHESTRE DES FRIVOLITÉS PARISIENNES,
LE FRIVOL'ENSEMBLE EST SPÉCIALISÉ DANS
LE RÉPERTOIRE VOCAL ET
INSTRUMENTAL FRANÇAIS DES XIXE
ET XXE SIÈCLES.
PARTIR À LA DÉCOUVERTE
DE COMPOSITEURS MÉCONNUS TOUT EN
METTANT EN AVANT LA
PERSONNALITÉ DES INTERPRÈTES,
PARTAGER LEUR PASSION DE CE RÉPERTOIRE
ET LE PLAISIR QU'ILS ONT À LE JOUER
SONT LES CARACTÉRISTIQUES PREMIÈRES
DE LEUR IDENTITÉ.**



JEAN-YVES AIZIC

IL ÉCRIT SES PREMIÈRES ORCHESTRATIONS À L'ÂGE DE DOUZE ANS POUR DES ORCHESTRES SCOLAIRES ET PARTICIPE AINSI À DES CONCERTS ET SPECTACLES DONNÉS DANS DES LIEUX PRESTIGIEUX TELLES QUE LES SALLES PLEYEL OU GAVEAU.

AMOUREUX DU PIANO, ET PLUS ENCORE DU DEUX-PIANOS, SON GOÛT POUR L'ARRANGEMENT, LE PASTICHE, LA TRANSCRIPTION NE LE QUITTERA PLUS : IL RÉINVENTE AINSI EN 2002 LA VERSION À DEUX PIANOS DE YES ! DE MAURICE YVAIN POUR L'OPÉRA DE RENNES, PUIS EXÉCUTE LA RESTAURATION COMPLÈTE DE L'OEUVRE POUR LA RECRÉATION AU CAFÉ DE LA DANSE EN JANVIER 2016 (FRIVOLITÉS PARISIENNES).

IL ÉCRIT DE MÊME EN 2004 L'ENSEMBLE DES TRANSCRIPTIONS À 4 MAINS DU SPECTACLE UN MESSAGER A FAIT LE PRINTEMPS POUR LA PÉNICHE OPÉRA. MEMBRE DES OCTAMBULES, CE SERA UNE FANTASIE SUR LA HABANERA DE CARMEN POUR CETTE ORIGINALE FORMATION À HUIT MAINS SUR UN SEUL PIANO, CRÉÉE AU FESTIVAL D'AUTOMNE EN NORMANDIE

EN 2006. EN AOÛT 2010, C'EST AU TOUR DE PERGOLÈSE AVEC LA SERVANTE MAÎTRESSE ET LA PEUR DES COUPS (JACK LEDRU) D'ÊTRE ADAPTÉS À DEUX PIANOS POUR L'ATELIER LYRIQUE DE FRANCHE-COMTÉ.

SON GOÛT POUR LA CRÉATION LE POUSSE AUSSI À FAIRE DÉCOUVRIR OU RECONSTITUER LES CHEFS-D'OEUVRES D'UN PASSÉ PAS SI LOINTAIN : IL PARTICIPE EN 2004 À LA CRÉATION FRANÇAISE DU MYTHIQUE MUSICAL DE BLITZSTEIN THE CRADLE WILL ROCK OU À CELLE D'ON THE TOWN DE BERNSTEIN (CHÂTELET 2008). EN 2007, À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE PUIS EN 2011 À LA PÉNICHE OPÉRA, UN SPECTACLE HOMMAGE À SACHA GUITRY LUI PERMET DE FAIRE DÉCOUVRIR DES EXTRAITS INÉDITS DE REVUES, MÉLODIES ET CHANSONS D'AUTEURS TELS QUE MESSAGER, TERRASSE, WIENER OU TRÉNET.

ON A PU ENTENDRE SON ADAPTATION FRANÇAISE DES TRÉTEAUX DE MAÎTRE PIERRE DE FALLA AU FORUM DE BLANC-MESNIL EN MARS 2010. EN AVRIL 2011, IL DIRIGE L'ENSEMBLE ERIK SATIE DANS UNE ORCHESTRATION PERSONNELLE DE RIKADLA DE JANACEK, PUIS, DURANT L'ÉTÉ 2011 L'ENSEMBLE TETRAKTYS DANS L'ISOLA DISABITATA DE HAYDN ET L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE REIMS AU FESTIVAL BERLIOZ DANS LES ORAGES DÉSIRÉS DE GÉRARD CONDÉ.

IL A ÉTÉ DIRECTEUR MUSICAL ET ORCHESTRATEUR DE MISTINGUETT (ET PUIS C'EST TOUT!) AVEC CHARLÈNE DUVAL.



CHRISTOPHE MIRAMBEAU

CHRISTOPHE MIRAMBEAU A FAIT SES ÉTUDES AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE TOULOUSE (PIANO, ÉCRITURE, MUSIQUE DE CHAMBRE), À L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE-MIRAIL (LETTRES MODERNES) ET À LA SORBONNE (MUSICOLOGIE). IL A COLLABORÉ À LA MISE EN SCÈNE DE NOMBREUX MUSICALS ET OPÉRAS, AUX CÔTÉS D'ALAIN MARCEL OU JÉRÔME SAVARY, AVANT DE SIGNER SES PROPRES SPECTACLES. IL MÈNE PARALLÈLEMENT UNE CARRIÈRE D'AUTEUR POUR LE THÉÂTRE MUSICAL ET D'HISTORIEN. SES TRAVAUX SONT CONSACRÉS AU RÉPERTOIRE D'OPÉRETTE/COMÉDIE MUSICALE/REVUE DE MUSIC-HALL 1890-1950, AVEC UN FOCUS PARTICULIER SUR L'ENTRE-DEUX GUERRES ET L'OCCUPATION. IL A MIS EN SCÈNE YES! DE MAURICE YVAIN (FRIVOLITÉS PARISIENNES/GRANDS BOULEVARDS, CAFÉ DE LA DANSE JANVIER 2016) ET CETTE SAISON, DU MÊME YVAIN, GOSSE DE RICHE (FRIVOLITÉS PARISIENNES/GRANDS BOULEVARDS, AVRIL 2017). PARMI SES PROCHAINES PUBLICATIONS FIGURENT SACHA GUITRY, PROFESSION : INVENTEUR (FLAMMARION, "GRANDS ÉCRIVAINS", 2017) ET ANDRÉ MESSENGER, LE PASSEUR DE SIÈCLE (ACTES SUD/PALAZETTO BRU-ZANE, 2018).

WWW.CHRISTOPHEMIRAMBEAU.TUMBLR.COM



LA COMPAGNIE DES FRIVOLITÉS PARISIENNES

DIRECTION : MATHIEU FRANOT & BENJAMIN EL ARBI

C'EST AU COEUR DE L'OPÉRA-COMIQUE, DE L'OPÉRA-BOUFFE ET DE L'OPÉRETTE QUE VOYAGE LA COMPAGNIE DES FRIVOLITÉS PARISIENNES. PORTÉE PAR LE DÉSIR DE REMETTRE CES ICÔNES DU PAYSAGE ARTISTIQUE DU XIXÈME SIÈCLE AU GOÛT DU JOUR, ELLE A POUR BUT DE LEUR RENDRE LEURS LETTRES DE NOBLESSE AINSI QU'UNE PLACE PRÉPONDÉRANTE DANS LA PROGRAMMATION CULTURELLE GRÂCE À UN TRAVAIL DE REPRÉSENTATION FIDÈLE ET ABOUTI.

UN PARIS BOUILLONNANT, REMUANT, CAPITALE CULTURELLE PLEINE DE COULEURS ET D'ÉPICES. C'EST UN LIEU DE VIE, PÉTILLANT, INNOVANT, QUI SE FÂCHE, GRONDE MAIS DONNE LE TON, QUE PORTE EN LUI LE THÉÂTRE D'HERVÉ, D'AUBER, D'ADAM OU D'OFFENBACH.

LA COMPAGNIE A LA VOLONTÉ DE FAIRE REDÉCOUVRIR À UN LARGE PUBLIC CE RÉPERTOIRE, SUBTIL MÉLANGE DE MUSIQUE ET DE THÉÂTRE, VÉRITABLE PIÈCE DU PATRIMOINE CULTUREL PARISIEN ET TRAIT D'UNION ENTRE LA CULTURE POPULAIRE ET LA MUSIQUE SAVANTE. LA TROUPE SOUHAITE AINSI SE PRODUIRE DANS DES LIEUX CULTURELS DIVERS, DES THÉÂTRES QUI ONT VU NAÎTRE CES OEUVRES AUX LIEUX D'HABITUDE CONSACRÉS À LA CRÉATION CONTEMPORAINE.

DÉSIREUSE DE PARTAGER CE PATRIMOINE AVEC LES PLUS JEUNES, ELLE MÈNE DES ACTIONS PÉDAGOGIQUES AUPRÈS DES ENFANTS DU QUARTIER AMIRAUX-SIMPLON (PARIS XVIIIÈ).

LA COMPAGNIE DES FRIVOLITÉS PARISIENNES EST NÉE DE LA PASSION DE DEUX JEUNES MUSICIENS PROFESSIONNELS, BENJAMIN EL ARBI ET MATHIEU FRANOT. POUR LE RÉPERTOIRE LYRIQUE FRANÇAIS ROMANTIQUE. COLLÈGUES D'ORCHESTRE DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉES, CHACUN À L'ORIGINE DE NOMBREUX PROJETS MUSICAUX, ILS DÉCIDENT EN 2012 DE FONDER ENSEMBLE LA COMPAGNIE DES FRIVOLITÉS PARISIENNES.



AREPO – LES GRANDS BOULEVARDS

C'EST EN 1988 QU'UN GROUPE DE JEUNES ÉTUDIANTS FONDUS DE THÉÂTRE MUSICAL ET DE RÉPERTOIRES FRANCAIS RARES DÉCIDENT DE CRÉER, À TOULOUSE OÙ ILS FONT LEURS ÉTUDES EN MUSICOLOGIE. L'ASSOCIATION AREPO (ASSOCIATION POUR LA REDÉCOUVERTE L'ÉTUDE ET LA PROMOTION D'OUVRAGES LYRIQUES) – C'EST ALORS LA REDÉCOUVERTE DU THÉÂTRE MUSICAL DE SACHA GUITRY (NOTAMMENT AVEC LES PRODUCTIONS DE L'AMOUR MASQUÉ & MOZART), DES OEUVRES D'ERNEST REYER (LA STATUE, MÉLODIES), L'EXPLORATION DU RÉPERTOIRE MEYERBEERIEN. DEPUIS 2010, AREPO EST DEvenu AREPO-LES GRANDS BOULEVARDS POUR MARQUER SA SPÉCIFICITÉ PARISIENNE ET LE TRAVAIL SUR LE RÉPERTOIRE DES THÉÂTRES PRIVÉS DE LA CAPITALE (OPÉRETTE, COMÉDIE MUSICALE, OPÉRETTE, MUSIC-HALL) AU XX^{ÈME} SIÈCLE. SACHA EN CHANSONS (FESTIVAL DIVA/PÉNICHE OPÉRA, 2011), CONSACRÉ AUX CHANSONS INÉDITES DE SACHA GUITRY, MISTINGUETT (ET PUIS C'EST TOUT !) (XXÈME THÉÂTRE, 2013, REPRIS EN 2015 ET 2016), SHOW AVEC ORCHESTRE AVEC CHARLÈNE DUVAL ET DÉDIÉ AUX GRANDES CHANSONS-SKETCH DE REVUE DE LA MISS, PUIS LE YES! DE MAURICE YVAIN EN COPRODUCTION AVEC LES FRIVOLITÉS PARISIENNES, ONT MARQUÉ LA RENAISSANCE D'AREPO-LES GRANDS BOULEVARDS ET DE SES TRAVAUX D'EXPLORATION APPLIQUÉE DU SPECTACLE POPULAIRE DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Les Grands Boulevards
LABORATOIRE DES MUSIQUES PARISIENNES

AREPO - LES GRANDS BOULEVARDS

Association régie par la loi 1901

N° W7313020307

35 Passage Thiéré
75011 Paris

lesgrandsboulevards@icloud.com

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

Association régie par la loi 1901

N° W751213880

108 rue Jean-Pierre Timbaud
75011 Paris

lesfrivolitesparisiennes@gmail.com

www.lesfrivolitesparisiennes.com

CONTACT PRESSE
FIONA GREEP

fiona@lesfrivolitesparisiennes.com

06 03 80 57 14

